



# un lugar para el arte

Material didáctico con propuestas y actividades

Camino  
del agua

- 3 Dónde está el Camino del Agua
- 4 El arte en la naturaleza. Land Art
- 6 Para experimentar con el Land Art
- 7 Las piezas y los artistas
- 8 Juárez y Palmero / Juanvi Sánchez
- 10 Miguel Poza

- 12 Virginia Calvo
- 14 Alfredo Sánchez
- 16 Manuel Pérez de Arrilucea
- 18 Florencio Maílló
- 20 El juego de las preguntas.  
No te quedes sin saber

El camino nos ofrece la posibilidad de disfrutar del paisaje y de sorprendernos con las piezas que van apareciendo a lo largo del recorrido. La propuesta para realizar una visita dinamizada se centra en dar protagonismo a los visitantes de manera que vayan atentos a lo que el camino les muestra y se realicen preguntas durante el recorrido. Este material le proporciona al guía del grupo información sobre el lugar y sobre cada una de las obras y le sugiere algunas actividades que se pueden hacer durante el trayecto. Con estas propuestas solo nos cabe desearos un feliz camino entre agua y arte.



# UN LUGAR PARA EL ARTE, UN ARTE PARA ESE LUGAR

**El Camino del Agua** está situado al sur de la provincia de Salamanca en el Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia.

Las Batuecas es un valle importante de la zona y la Peña de Francia, la montaña que preside la comarca, da nombre a esta Sierra.

El Camino del Agua une dos pueblos: Mogarraz y Monforte. A través de él, las personas de uno y otro pueblo se comunicaban y transportaban sus mercancías: cereal, lino, aceituna, vino... Ahora es un sendero turístico acondicionado para disfrutar de la naturaleza.

El agua y el sonido de dos ríos, el Bocino y el Milano, nos acompañan en el trayecto. El camino visita paisajes muy distintos. En la zona más próxima a los núcleos de población, el

terreno está muy trabajado por el hombre: bancales (paredones), olivos, vides, cerezos, restos de edificaciones de molinos... y, a medida que la senda avanza, aparece el bosque con abundante vegetación: alisos, castaños, robles y un terreno más virgen.

Estamos, por tanto, en un lugar que los habitantes de la zona han tratado de hacer suyo para poder vivir en él, trazando caminos, roturando huertas, haciendo puentes. Este modo de domesticar el terreno se ha hecho siempre desde el respeto, manteniéndolo sin destrozarlo para que ahora podamos disfrutarlo.

## Árboles y vegetación más abundante

Roble rebollo, roble carballo, acebo, arce, castaño, aliso, saúco, arraclán y avellano. Madreselva, hiedra, zarzamora.

## Principales cultivos

Cerezo, olivo y vid.

## Animales del agua

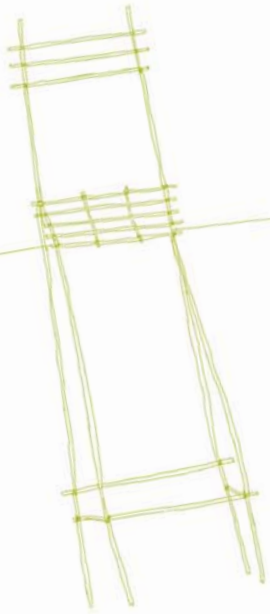
Rana patilarga, lagarto verdinegro, musgaño de Cabrera.

## Algunas costumbres o fiestas

Hay muchas fiestas relacionadas con la Virgen, como la de la Virgen de las Nieves en Mogarraz. Este espacio natural, tan relacionado con el mundo agrícola, está muy marcado por lo femenino y por los ciclos de germinación del campo y recogida de las cosechas de manera que las fiestas suelen coincidir con estas épocas.

## Algo de historia

El territorio fue repoblado por franceses traídos por el conde Raimundo de Borgoña, casado con la hija del rey Alfonso IX, doña Urraca. Ello justifica los nombres de la toponimia local: Sierra de Francia, río de Francia, Peña de Francia, etc.



## EL arte en La naturaleza. Land Art

«El terreno no es escenario de la obra, es parte de la obra». Walter de María  
«La obra es el lugar». Andy Goldsworthy

4

En este camino se ha desarrollado un proyecto en el que un conjunto de artistas han colocado sus obras como si el paisaje fuera el museo, el lugar donde exponer. Como si las paredes fueran los árboles y el cielo la cubierta del edificio. Pero hay más. No se trata de obras pensadas al margen de este espacio expositivo, sino creadas para él, inspiradas por él. Este movimiento artís-

tico que pone en estrecha relación el arte y la naturaleza se llama Land Art.

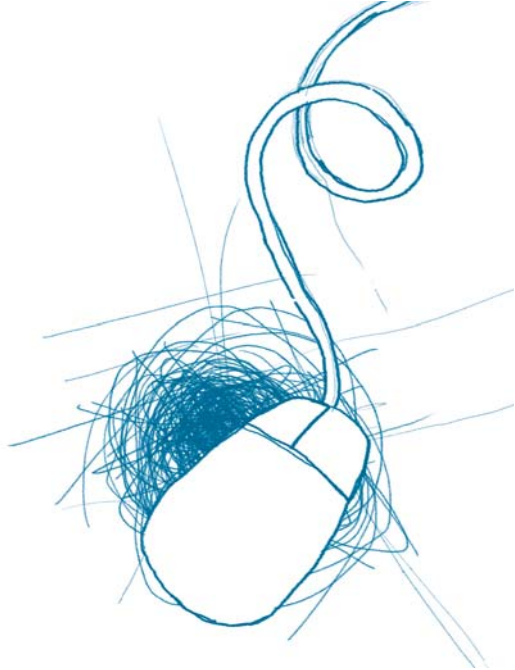
El arte ha pasado por muchos momentos a lo largo de la historia. A partir de los años 60, algunos artistas querían sacar su arte de los museos y trasladarlo a la calle y a la naturaleza. La naturaleza les parecía el mejor lugar para colocar sus obras y también pensaban que les ofrecía la mejor materia prima para crearlas. Por eso piedras, agua, ramas, y la propia geografía constituyen la materia con la que realizan sus obras.

Como este movimiento nace entre artistas de Estados Unidos, lleva un nombre en inglés que se ha conservado: Land Art (arte y tierra o arte

en la naturaleza)

Su principio fundamental es alterar con sentido artístico el medio natural. La mayoría de estas obras se realizan y se ubican en sitios remotos, lejos de la mirada del espectador, en la ribera de un lago, en una isla, en el bosque, en un descampado... o en un camino poco transitado como este.

La mayoría del Land Art es efímero, no sobrevive al paso del tiempo, desaparece debido a la erosión del terreno, las lluvias, las mareas... En todos los casos las piezas se van transformando por el envejecimiento de los materiales empleados, por la acción de la vegetación sobre las obras o por la interacción con el entorno.



**Para saber más del Land Art:**

[www.fernandocasas.es](http://www.fernandocasas.es)

[www.omacolectivo.com](http://www.omacolectivo.com)

[www.richardlong.org](http://www.richardlong.org)

[www.fundacionnmac.org](http://www.fundacionnmac.org)

[www.jimdenevan.com](http://www.jimdenevan.com)

[www.cdan.es](http://www.cdan.es)

A través de la simplicidad de sus obras, los artistas de Land Art, a veces, exponen reflexiones profundas sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, entre el mundo trascendente y el mundo natural. Muchas de las obras de Land Art transmiten un sentimiento místico, misterioso o poético.

Como todos los movimientos artísticos, se relacionan con otras manifestaciones artísticas anteriores y el Land Art está muy conectado con el arte más antiguo que se hacía en la naturaleza y que utilizaba, frecuentemente, algunas figuras geométricas como el círculo, la espiral,

la pirámide y esquemas compositivos como la repetición o la acumulación.

El Land Art es un movimiento artístico en permanente renovación que se traslada a los parques de las ciudades, a rotondas de autopistas, buscando espacios para hacer visible el arte en otros contextos que trasciendan el museo como lugar exclusivo. Así mismo, hay que reconocerle su potencialidad para transformar espacios degradados en lugares de uso público para el disfrute de los ciudadanos (en el Camino del Agua dos antiguas escombreras se han transformado en miradores).

WWW.



## Para experimentar con el Land Art

**1** Puedes aprovechar la ocasión de una salida al campo y proponer a los chicos y chicas recoger hojas, palitos, piedras, bayas, frutas y pedirles que organicen alguna composición artística, tratando de explicar las características de los materiales elegidos: dureza, calidez, fragilidad...

**2** No se trata de representar la naturaleza, el árbol o el bosque, sino de utilizar la naturaleza como medio de creación. Se trata de crear con y en el paisaje.

**3** Se puede crear en cualquier época del año y en un lugar de la naturaleza: en un camino, en la orilla de un río... El soporte de la obra puede ser la tierra, la hierba, la corteza de un

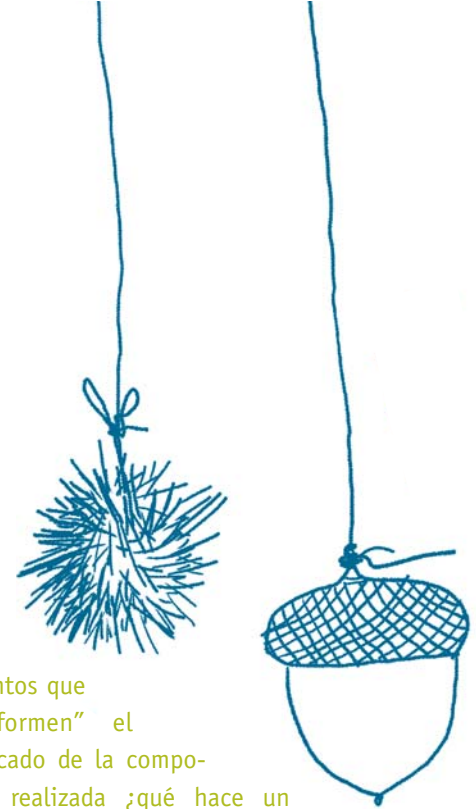
árbol, la nieve, una piedra, el agua. Como las obras quedan expuestas a la intemperie de los elementos y su destrucción, la fotografía guardará el recuerdo de estas obras efímeras.

**4** Es preferible hacer propuestas muy abiertas, por ejemplo: se pueden coger hojas de un mismo color o de dos colores, de un mismo tipo o de varios. No se trata de crear algo figurativo (soles, árboles, caracoles...) sino de jugar con el color, la materia y las formas. Para componer se les puede dar la idea de ritmos, repeticiones, alternancias, acumulación, dameros, espirales, círculos concéntricos, cuadrados o triángulos...

**5** Se puede crear desde el juego: castillos de arena, ríos que se cruzan en días de lluvia, montañas de piedras... Se pueden incorporar

elementos que “transformen” el significado de la composición realizada ¿qué hace un coche de juguete sobre el tejado de uno de los castillos de esta urbanización de castillos? ¿por qué se ha colocado un lapicero sobre la montaña de piedras...?

**6** Podemos generar imágenes que ilustren un hecho, una historia, un poema...



## Las piezas y los artistas

Las obras que nos vamos a encontrar a lo largo del recorrido responden a un encuentro previo de los artistas con el paisaje del Camino del Agua, en el que cada uno eligió la ubicación para su obra y diseñó a partir de ahí su proyecto artístico. Por tanto, las obras se deben a un lugar y solo a ese y están concebidas y ancladas donde el artista decidió, entendiendo que, solo emplazada allí, la obra tenía el sentido que pretendió darle.

Como toda obra de arte, cada una de las piezas tiene una materialidad que puede ser descrita y explicada y un sentido simbólico, que está expuesto a la interpretación del espectador.



# pozos de paso

Juárez y Palmero / Juanvi Sánchez

« Hemos intentado que las intervenciones realizadas como pasos de agua, señalización o lugares de descanso estuviesen mimetizados con el entorno sin que interfiriesen en la doble comunión del espectador con la naturaleza y con las obras de los artistas invitados. Son objetos que juegan con el círculo en su condición de camino en bucle o como asiento o apoyo donde detenerse, y también como idea de atalaya, aspectos que están presentes en las obras. »

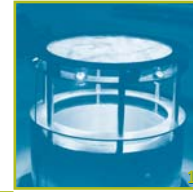
8

## propuesta

Creemos que estos pasos de agua pueden dar ocasión para reflexionar con los chicos y chicas sobre la presencia clave del agua en este paisaje, no tanto en el sentido natural sino en el uso que han hecho de ella los habitantes del lugar. Será interesante pedirles que observen la gran cantidad de construcciones sencillas y modestas que convierten el agua en un recurso puesto al servicio de la vida colectiva: fuentes, lavaderos, albercas, acequias, pozos, molinos, abrevaderos... y cómo el hombre se ha interrelacionado con su entorno para convertir este paisaje natural en cultural. Nombrar a lo largo del Camino las construcciones relacionadas con el agua.



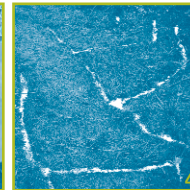
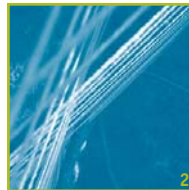
# y asiento



J. A. Juárez / J. R. Palmero / Juanvi Sánchez

A lo largo de la Sierra, **se llama pozos** también a las albercas, lugares que no producen agua pero que sirven para almacenarla y regar los huertos, una vez llenas. De piedra, de mortero o de cemento, circulares, rectangulares o de formas no definidas, abrazando el terreno, adaptándose a éste. Arquitectura tradicional sencilla y funcional, rotunda, hermosa y práctica.

José Antonio Juárez Seoane y Jesús Ramón Palmero Alonso (1,4,5) son equipo artístico desde 1991, en esta ocasión se han unido a Juanvi Sánchez (2, 3), miembro de A Mano Cultura, para su aportación al Camino del Agua. Los tres son miembros fundadores del Colectivo OMA que, desde 1994, organiza los Encuentros de Arte y Otros Medios en Herguijuela de la Sierra, en los cuales estos artistas han realizado obras de Land Art y propuestas de arte público. Desde esta plataforma hicieron su aportación a Salamanca 2002 con la propuesta *De Naturaleza Urbana*, instalaciones en espacios públicos de la ciudad.



## MIGUEL POZO

El artista dice:

« Relaciono esta pieza con un rito religioso porque «La K'oa es un ritual milenario de reciprocidad con la Pachamama (deidad de los pueblos indígenas de los Andes de América del Sur). Se realiza sobre una pequeña brasa donde se quema todo aquello que vuelve a la madre tierra en gratitud y pidiendo protección para todos los miembros de la familia.»

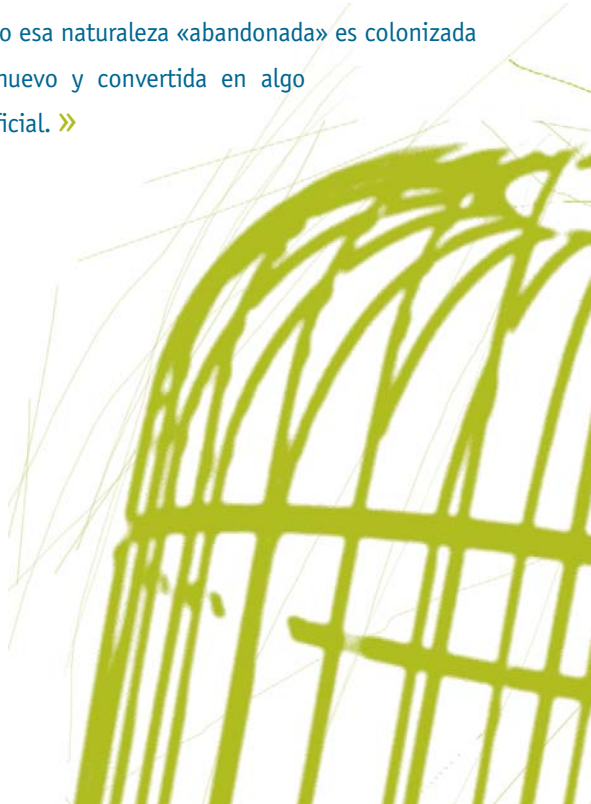
Reflexiono sobre la idea de naturaleza como espectáculo, como apartado de ocio dentro de una sociedad urbana. La idea de naturaleza sufre un proceso de deificación, pero no como algo sagrado, misterioso, incomprendible... sino al estilo de los dioses contemporáneos: pintoresco, momentáneo, luminoso... se contempla la natu-

raleza desde miradores artificiales, se llega con ayuda del GPS y se guarda un bonito recuerdo. Mi propuesta en los últimos años es reflexionar sobre cómo esa naturaleza «abandonada» es colonizada de nuevo y convertida en algo artificial. »

10

## propuesta

Ante esta obra, os proponemos facilitar un diálogo en el que los niños expresen qué les sugieren estas jaulas en medio de la naturaleza. Explicarles que han sufrido destrozos intencionados. ¿Creen que las jaulas podrían proteger a la naturaleza de las agresiones que los seres humanos producen en ella o son los hombres los que deben protegerse de la naturaleza? ¿Les parece bien que haya lugares que sean declarados parques naturales y que resulten casi intocables? ¿Creen que habría que colocar vallas para no acceder a la naturaleza o a ciertos lugares de esta?



## Miguel Poza



Licenciado en Físicas, profesor, interesado por la óptica cuántica y los algoritmos evolutivos/genéticos (participa en varias investigaciones al respecto) y artista de mirada precisa.

Sus participaciones en los encuentros de OMA (1, 2, 3, 4) desde 1998, y en propuestas de arte público como *De Naturaleza Urbana* en Salamanca 2002 en la Hospedería de Anaya o sus aportaciones a exposiciones como *+ que plazas*, Salamanca 2005 y *Ojos que sí ven* en Valladolid, dejan ver un modo de hacer lleno de referencias y siempre rico para el espectador.

« Admirar el sol, detenerse a escuchar el valle. Intuir el camino. Proteger la vida y vigilar la naturaleza. Guardar la creación. Ofrecer a los dioses. Retener el agua en el altar, pero el agua crea sus propios caminos y se escurre para volver a la tierra. Esa sensación de sentirme protegido, escuchado, vigilado, guardado. Esa necesidad de volverme a los dioses... contemplar la luna. »

### Texto en la obra (aro)

| **Tunupa** ...dijo Dios: que exista la luz... | **uiracochan/pachayacha** ...la bóveda del cielo...|

| **pachamama/cochamama** ...la tierra y los mares... | **inti/quilla** ...el sol y la luna... | **illimani/illampu** ...los peces y las aves... |

| **yamaymana/mallqui** ...el hombre y la mujer... | **mus magua pao** ...y vio que todo era muy bueno |



# Serena

Virginia Calvo

La artista dice:

« Me gusta intervenir en la naturaleza con algo que tenga relación directa con ella, como pueden ser los seres fantásticos o míticos, como duendes, hadas, brujas..., que en el imaginario popular están asociados a la naturaleza.

Desde pequeña, algo que me ha atraído muchísimo es que estos seres existieran en la realidad, no sólo en nuestra imaginación. Puesto que, aun con dudas, sé que esto no es posible, lo que sí es crearlos para que los demás, y yo misma, nos los podamos encontrar en el paseo por determinados lugares y sentir algo de la magia que ellos nos inspiran.

Lo mitológico suele coincidir con las leyendas; no es de extrañar que el rincón donde está ubicada la pieza tenga su peculiar historia, asociada a un ser imaginario o fantástico y al agua. Cuando surge el proyecto, busco a una figura femenina asociada más o menos a esa zona y que tenga un vínculo con el agua. Me encuentro con un tipo de sirena, denominada Serena, que habita en los ríos. Son muy bellas y son mitad mujer, mitad pez. Su voz es embriagadora y peligrosa. »

## propuesta

**Recordad narraciones relacionadas con la mitología de la sirena:** La leyenda de Mogarraz de la Mora Encantá, La Sirenita (Andersen), Las sirenas en la Odisea (Homero) ¿Cómo son estos personajes? ¿Con qué sentimientos los relacionan? ¿Conocen otras figuras mitológicas relacionadas con el agua?

**Proponed una reflexión sobre la línea curva** que está tan presente en esta escultura y la espiral, un motivo muy presente en formas primitivas, estelas funerarias, joyas. Su relación con lo femenino, el vientre materno, los sueños...

## Virginia Calvo



Virginia Calvo es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de grabado. Se ha hecho un lugar destacable con sus obras de arte público y Land Art. Quizá el más sorprendente de todos es su *Bosque de ninfas*, 1999 en la autovía León-Burgos(1, 2), una impresionante intervención que incorpora árboles de más de quince metros de altura, delicados y sutiles como el trazo de un lapicero.

« Deidad menor, ninfa, hada marina o asociada al agua. Tiene la mitad de su cuerpo en forma de cola de pez y la otra mitad de mujer. Causa la pérdida de los hombres con sus cantos y encantos femeninos de seducción. Emerge de la roca, como si su otra mitad estuviera oculta, en un afán por sumergirse en el agua y no dejarse ver o desaparecer. »

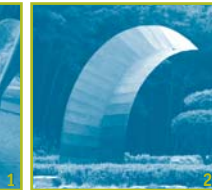
Alfredo Sánchez

# sin título

El artista dice:

« Con la abstracción de las formas de la naturaleza intento transmitir las sensaciones que me producen sus elementos. Aunque esta pieza es pesada, transmite sensación de ligereza, frescura... es discreta, pasa casi desapercibida, a veces es solo una sutil línea, otras la mirada va más allá sin molestar ni tapar el paisaje, quiere compartir el espacio. Es potente, dura, oscura, como también lo son algunos elementos de la naturaleza, pero comparte con otros suavidad y calidez. Por ello, acabará fundiéndose con su entorno. »

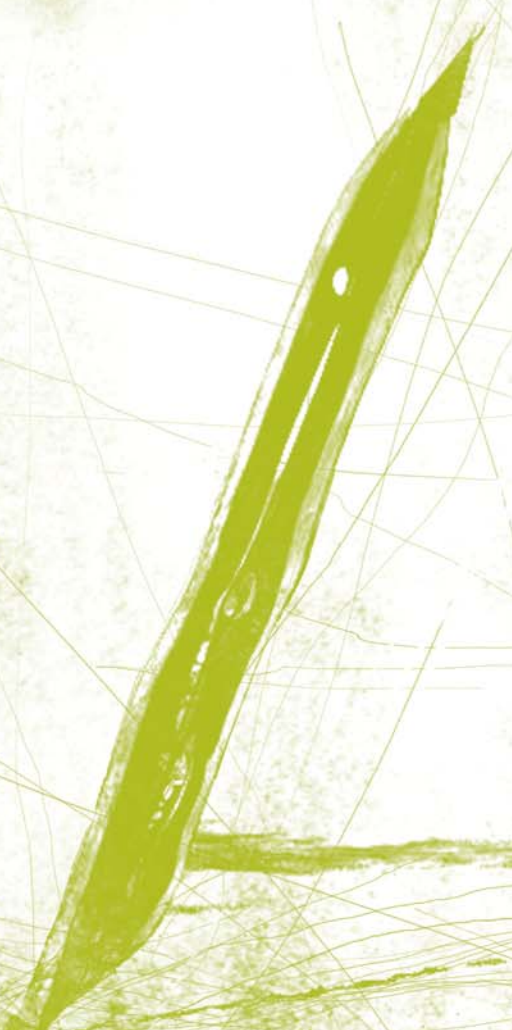
14



## Alfredo Sánchez

Alfredo Sánchez, de sólida formación, estudia escultura en la Escuela Massana de Barcelona. Sus obras han traspasado fronteras y sus proyectos de arte público se pueden ver, entre otros lugares, en Barcelona: *Dique seco*, en la Plaza de Sant Cristòfol, 1991. En L'Hospitalet: en Plaza de la carretera d'Esplugues, 1995. En el Parque Nacional de Chirisan (Corea del Sur): *Bridge*, 1997 (2). En Logroño: *Oeste*, 2001, *Primavera*, 2003 y *Chiribitas*, 2004. En Viladecans: *S/T*, 2003. Desde mediados de los años 80 expone periódicamente, lo que le ha permitido estar presente con su obra en numerosas instituciones y colecciones privadas de arte contemporáneo.





« Esta obra traduce el murmullo del agua, la brisa a la orilla de los arroyos, la llovizna, el sentir del aire fresco en nuestra cara, las cosas sencillas de la naturaleza y de la vida. »

## propuesta

Elegir materiales de la naturaleza (musgo, piedras, hojas secas y verdes, palitos, líquenes, frutas...) atendiendo a las sensaciones que nos despiertan a través del tacto. Otros a través de la vista: Frío, calor, frescor, sequedad... Colocarlos en cajas diferentes para llevarlos a la clase y clasificarlos por sentimientos y sensaciones.

# Manuel Pérez de ArriLucea **siete sillas para**

El artista dice:

« Siete sillas que son mujeres, hombres, niños, jóvenes, adultos, ancianos... siete sillas para escuchar. Siete sillas cerca del río, del puente, del agua, en la sierra... siete sillas para escuchar. Siete sillas donde parar, sentarse, contemplar y no pensar en nada. Siete sillas para escuchar. »

16

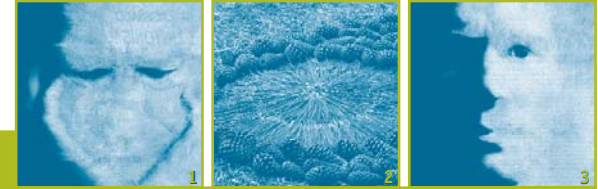
« La silla es, en la tradición de estos lugares, junto con el poyo y el tajo, un elemento asociado al descanso y al reposo. Junto a la lumbre, en la silla baja o el tajo de tres patas, en ese espacio íntimo del hogar, se comía, se dialogaba, se escuchaban las historias mil veces repetidas y siempre nuevas. Estar sentado no era estar pasivo. Uno se sentaba también para sentirse. »

## PROPUESTA

Es el momento de escuchar algunas leyendas relacionadas con la zona. Cuentos de risa, de bromas, de miedo.... Poemitas, refranes, letras de canciones relacionadas con el agua y la naturaleza. Tiempo para sentarse alrededor de las sillas a discriminar los sonidos de la naturaleza: agua, viento en las hojas, pájaros, insectos...



# escuchar



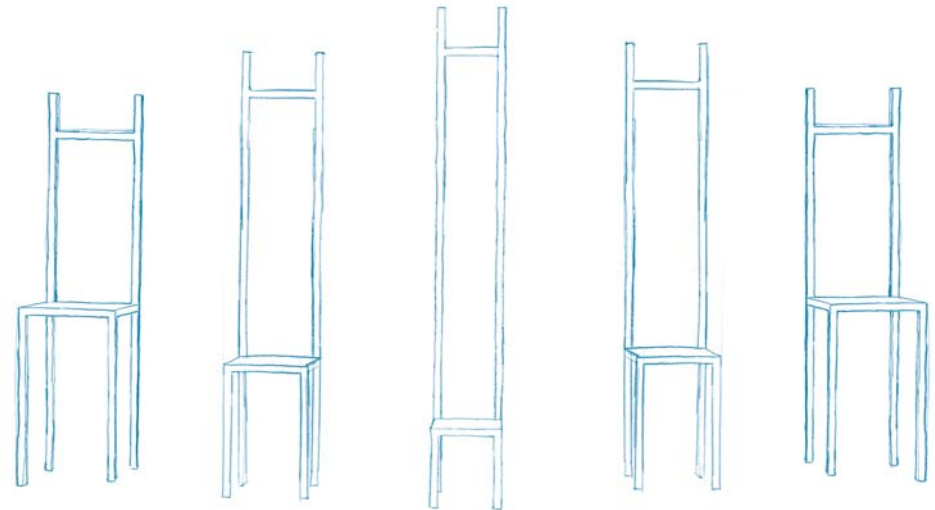
Manuel Pérez de Arriucea

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de pintura —Bilbao y Salamanca— 1993. Su trabajo artístico se mueve conjugado diferentes disciplinas: diseño gráfico, pintura (1,3), escultura... Participante activo de los Encuentros de OMA desde 1997 (2), ha combidado las acciones y obra pública, como su participación en el Bosque de Olmos secos junto a Agustín Ibarrola, con su obra más personal e íntima.



*Arroyo claro,  
fuente serena,  
quién te lava el pañuelo  
saber quisiera.*

*De la tierra voy al cielo  
y del cielo he de volver;  
soy el alma de los campos  
que los hace florecer*





Florencio MAILLO

# Cruz de Mingo

El artista dice:

« La torre simboliza las construcciones de los paredones que se despliegan a lo largo de las laderas de la Sierra, evitando la erosión del suelo al controlar los fluidos de las violentas precipitaciones de las estaciones lluviosas. Su altura es una alegoría a la imaginación y a la dedicación del serrano a su entorno natural, la pared como represa y control a la fluidez del agua. El ciprés como árbol de la memoria. »

« La obra Cruz de Mingo Molino se ha realizado sobre una escombrera. Por tanto, el vertedero es el punto de partida y ello hace referencia a la memoria de la predestrucción, pues con anterioridad en este lugar existían paredones que conectaban con los que hoy podemos contemplar en sus alrededores. »

## propuesta

Reflexionad sobre lo que se va perdiendo en la Sierra: Los huertos, oficios, costumbres, lugares que cumplían una determinada función... Si se organiza un paseo por el pueblo, invitad a los niños a que pregunten a la gente mayor por algunos de los trabajos o costumbres relacionados con el Camino del Agua: ¿Quedan lavaderos en el pueblo? ¿Quiénes iban? ¿Quedan molinos de agua? ¿Qué molían? ¿Se bañaban en el río? ¿Y, ahora, se sigue bañando la gente? ¿En qué zona?



# Molino

Algunos libros para encontrar tradiciones, leyendas, historias de las gentes que habitan estos lugares:

- **Guía de la Alberca y las villas serranas de Mogarraz, Sequeros, San Martín y Miranda del Castañar.** J. Álvarez Villar. Salamanca: Durius Cultural, 2000.
- **Historias y leyendas salmantinas: Béjar y la Sierra de Francia.** A. García Sánchez. Salamanca: Librería Cervantes, 1994.
- **Cuentos de la tradición oral en la Sierra de Francia.** José Luis Puerto. Salamanca: Caja Duero, Obra Social, 1995.
- **La Sierra de Francia. Tradiciones, pueblos, paisajes y paseos.** José Luis Puerto. León: Edilesa, 2007.
- **El Camino del Agua.** Diputación de Salamanca, 2008.



1



2

## Florencio Maíllo

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, 1983-1988. Profesor titular de Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Salamanca. Ha participado en numerosas exposiciones (2), tanto individuales como colectivas. Su obra se puede contemplar en: Mogarraz (1) el Aeropuerto de Barajas, Madrid. B.M.W. Ibérica, Madrid. La Cámara de Comercio e Industria de Valladolid. La Junta de Castilla y León, Valladolid. La Colección Winterthur, Barcelona. The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art, EE.UU. o la Universidad de Salamanca.

## EL JUEGO de LAS Preguntas. NO te quedes sin saber...

El juego está pensado para un máximo de 40 participantes, a partir de 8 años.

Dividir a los participantes en cuatro grupos.

Separad los rectángulos con las preguntas y entrega una batería de preguntas a cada grupo con un lapicero para anotar la puntuación.

Cada grupo debe conocer las preguntas que le han correspondido y estar atento al momento oportuno para formularlas. Al final del recorrido

tendrán que tener las respuestas a todas las preguntas que habrán sido planteadas en el lugar que corresponde.

Cada respuesta contestada por un adulto vale un punto, si la respuesta la da un compañero, que no sea del grupo, vale dos puntos y por respuesta no contestada se resta un punto. Al final de la excursión se realiza la cuenta y se proclama al grupo ganador.



GRUPO 1

GRUPO 2



GRUPO 3

GRUPO 4



- ¿Estas huertas son de alguien?
- ¿Los pasos para no mojarse los pies en los regatos han estado aquí siempre?
- ¿Cómo se llaman estas vallas de piedra que encierran un trozo de tierra?
- ¿Qué significado tiene el texto del aro que hay en la jaula?
- ¿Esta escultura se estropea con el tiempo?

- ¿Qué se cultiva aquí?
- ¿Cómo se llaman estos árboles que tienen la hoja así? (elegid una hoja y mostradla)
- ¿De qué material está hecha esta jaula?
- ¿Hay algún cuento en esta zona que hable de sirenas?
- ¿Por qué hay unos azadones metidos entre las piedras?

22



- ¿Hay muchas huertas abandonadas?
- ¿Es difícil cultivar aquí?
- ¿Cómo se riegan estas huertas?
- ¿Esto es un mirador?
- ¿Se va secar el árbol de arriba de la torre?

- ¿Los animales se comen lo que dan las huertas?
- ¿Siempre se cultivaron olivos en esta zona?
- ¿Quiénes habrán pasado por este puente?
- ¿A qué se parece esta obra?
- ¿Estas sillas son para sentarse?

El **Camino del Agua** que recorréis pasa por dos poblaciones, Mogarraz y Monforte. Son dos típicos pueblos serranos que conservan la arquitectura tradicional de este entorno: con entramado de madera, de piedra o adobe, con los salientes muy marcados por rústicos aleros... Sus callejas son estrechas con escaleras de piedra y geranios en los balcones.

Mogarraz conserva tan bien su arquitectura que resulta un claro testigo de cómo fue esa cultura rural a lo largo de los siglos y es tal su importancia que estos lugares se protegen declarándolos Conjunto Histórico Artístico para que podamos seguir disfrutándolos muchos años más.

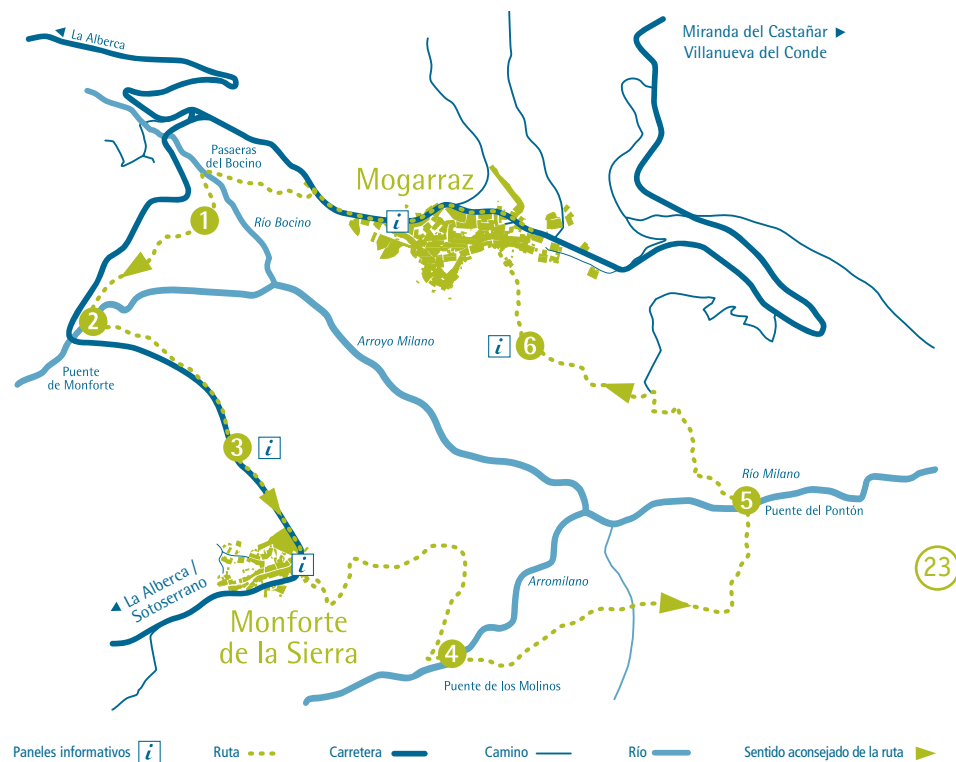
Ambas poblaciones son ricas en frutales, vinos y aceite y Mogarraz mantiene una importante artesanía relacionada con la filigrana y el trabajo del cuero.

Si ahora son comunidades poco pobladas porque muchos de sus habitantes emigraron, reciben cada vez más visitantes que encuentran en estos espacios naturaleza, calma y belleza.

## PROPUESTA

Si os detenéis en cualquiera de los dos pueblos y os dáis una vuelta por sus calles, podéis intentar encontrar 5 diferencias entre sus calles y las calles de una gran ciudad, 5 ventajas de vivir aquí, 5 inconvenientes y 5 ideas para mejorar estos lugares.

Podéis preguntar a los alumnos por el sentido que tiene la conservación de los Conjuntos Históricos Artísticos: ¿Creen que está bien que no se pueda construir donde se quiera? ¿Qué opinan de tener que seguir un estilo de vivienda? ¿Por qué creen que estos lugares son artísticos?



Longitud total del recorrido: 6 km.      Tiempo aprox. para hacer el Camino completo en el sentido aconsejado: 2h 10 min.  
Dificultad baja.

